

Управление культуры администрации муниципального образования  
городского округа «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ ОНЛАЙН- ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА ПО ФОРТЕПИАНО**

**Автор:** преподаватель Бабина Е.Ю.

**Сыктывкар.**

**2020**

Исследование условий совершенствования музыкального обучения на уроках фортепиано посредством онлайн-технологий определяется необходимостью развития образовательной деятельности, с учетом происходящих изменений. Трансформация определяется появлением новых форматов обучения, сложившейся эпидемиологической обстановкой в мире, в том числе, внедрение технологий онлайн-обучения, которые дают новые возможности, более широкие перспективы в современном культурно-образовательном пространстве.

Современное состояние образовательной системы характеризуется широким спектром применения разнообразных информационно-коммуникационных технологий непосредственно в процесс обучения. Однако, ряд образовательных областей недостаточно учитывают складывающиеся практики. В частности, это имеет отношение к преподаванию музыки. Конечно, «традиционное» музыкальное образование практически невозможно перевести в онлайн-среду, поскольку здесь значимым фактором выступает непосредственное, межличностное взаимодействие преподавателя и учащегося. Но, в связи с ухудшением ситуации, распространения коронавирусной инфекции, самоизоляцией, сформировался запрос на онлайн-обучение, которое активно развивается.

По мнению А.А. Попова «распространенные сегодня направления деятельности в сфере дополнительного образования уже не отражают ситуации и потребностей взросления и вхождения в культуру, актуальных для нашего времени. Необходимо сформировать новые направления — связанные со сферами и типами человеческой деятельности, формирующими пространства возможностей» [51, С. 118].

Л. Львова подчеркивает, что «если еще вчера стоял вопрос «как не отстать», то сегодня вопрос стоит «как опережать время», потому что только тогда мы сможем ему соответствовать». С ее точки зрения, «наступает время коротких дополнительных образовательных программ детей и взрослых, в рамках которых каждый сможет научиться современным культурным

практикам, компетенциям, которые позволят человеку быть уверенным, самодостаточным и полезным в рамках своей социальной ниши, а возможно, станут социальным лифтом» [51, С. 119].

Объективные данные о музыкальном онлайн-обучении практически отсутствуют в российской практике и только начинают внедряться. При этом отсутствуют конкретные рекомендации о том, каким образом можно перевести музыкальное обучение в онлайн-среду. В совокупности указанные обстоятельства обуславливают актуальность выбранной темы.

Целью современного музыкального образования является подготовка личности человека, обучение на протяжении всей его жизни с учетом традиций отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

За последние десятилетия в обществе произошел кардинальный сдвиг в представлении о целях образования и путях их реализации. Сегодня появилось понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные реальные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

Степень изученности проблемы: в традиционном российском музыкальном обучении рассматривают существующие различные суждения, оценки, точки зрения, методические принципы и практическую деятельность выдающихся мастеров отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, обобщая передовой профессиональный опыт, который является одним из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки. Помощь в обеспечении и доступе к музыкальным знаниям обеспечивают широко применяющиеся в нынешнее время дистанционные курсы по повышению квалификации педагогов, аудио, видео материалы, музыкальные компьютерные игры, скайп-занятия, прямые

трансляции различных культурно-просветительских мероприятий, заочные музыкальные конкурсы.

По мнению экспертов и руководителей ОДО, именно система дополнительного образования сегодня предоставляет наилучшие возможности для внедрения цифровых технологий и продуктов, в том числе в экспериментальном режиме. Особое значение цифровизация имеет с точки зрения двух ведущих характеристик потенциала дополнительного образования: персонализации и мотивации. Из интервью руководителей государственной организации: «Должна быть корреляция между интересами ребенка и теми предложениями, которые система дает. Например, если ребенок занимается судомоделированием, а соответствующее программное обеспечение отсутствует, то интерес ребенка может угаснуть. Цифровизация должна идти как бы впереди запроса, раскрывать новые горизонты той направленности дополнительного образования, которую ребенок для себя выбрал». «Безусловно, это (цифровизация) усилит индивидуализацию, персонификацию дополнительного образования, позволяя лучше учитывать познавательные способности обучаемого, его темп и траекторию обучения» [51, С. 120].

При характеристике информационно-коммуникационных технологий автор исходит из исследований проблемы зарождения, развития и современного состояния технологий (И. Б. Горбунова, Л. Ю. Калинина, А.А. Андреев, С.А. Дочкин и др.), согласно которым современные системы музыкального воспитания, по сути не являются новыми, представляя собой слияние традиционных и новаторских черт. В свете новых событий, тенденций развития онлайн-среды, приобретает возможность воспитать музыкально-художественного вкус, способность к эстетическим суждениям, музыкально-поэтическим представлениям, заинтересовать детей классической музыкой, путем цифровых технологий (К.Ю. Плотников, К.Е. Хинканина, Е.В. Евтух, И.Н. Немыкина, В.А. Фролкин).

Традиционная музыкальная система образования предполагает непосредственное взаимодействие учителя и учащегося, личный контакт на музыкальных уроках.

Время не стоит на месте. Появление новых информационных технологий стимулирует новые форматы взаимодействия, делает образование легкодоступным, потому позволяет вывести формат офлайн обучения дополнительного образования в широкую цифровую среду.

На данный момент существует огромная современная профессиональная база данных и информационно-справочные системы цифровой среды, такие как: тексты, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, анимация. Сайты: единая коллекция цифровых образовательных ресурсов; мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»; научно-методический журнал «Искусство в школе»; искусство и образование; культура РФ; классическая музыка; научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; нотная библиотека; ЭБС Znanium.com - Музыка. Учебники и учебные пособия, нотные издания, с удобной навигацией для поиска нужных ученику материалов.

Видеозаписывающие устройства дают возможности публиковать в Интернете записи уроков, музыкальных занятий, обсуждать их с коллегами и учащимися. Это позволяет делиться и накапливать опыт, создавать сообщества, форумы, учебные площадки.

Как пишет В.А. Фролкин, современные системы музыкального воспитания, по сути не являются новыми, представляя собой слияние традиционных и новаторских черт. Поскольку традиционные зарубежные системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Судзуки «не перекрывают друг друга, российским музыкальным педагогам полезно изучать их более основательно, ибо инициативный учитель музыки в каждой, бесспорно, почерпнет для себя что-либо полезное» [93, С. 38-45].

Руководствуясь вышеизложенными данными о тенденциях и перспективах онлайн-образования в целом, в рамках нашего доклада мы

рассмотрим более подробно пример проведения дистанционного урока по фортепиано с учеником первого класса Старожиловым Даниилом и преподавателем Бабиной Екатериной Юрьевной. Прежде всего, потому что работа с современными детьми, требует поиска особых подходов, приемов, методов обучения с иным восприятием, характером, способностями, привычками, свойствами нервной системы, темпераментом, складом психики, в отличие от поколения детей 10, 20, 30 лет назад.

Урок проводился в режиме онлайн (онлайн - «управляемый или подключён к компьютеру, к сети Интернет»), в приложении «Скайп», бесплатное программное обеспечение, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами (IP-телефония), которое позволяет совершать конференц-звонки, видеозвонки, а также обеспечивает передачу текстовых сообщений (чат) и передачу файлов, где есть возможность вместе с изображением с веб-камеры передавать изображение с экрана монитора, а также создавать и отправлять видеосообщения пользователям настольных версий программы, делать запись, или часть совершаемого видео-звонка.

Ученик находился дома, в присутствии родителей, возле инструмента фортепиано. Родители помогли организовать проведение данного урока. Подготовили ноты, музыку к пьесам, устройство для видео-связи, скачали приложение «Скайп», с другого носителя (ноутбука) включали музыкальное сопровождение, которое, так же, было отправлено заранее преподавателем, на электронную почту родителей.

Перед началом записи была налажена связь и видео, проведена предварительная проверка звучания музыкального сопровождения к пьесе «Хорал» Е. Олёрской, уточнение последовательности исполняемых пьес.

После включения кнопки «Начать запись», был осуществлен урок в таком же формате действий, как на уроке фортепиано в классе.

Устройство ученика для видео-связи (телефон мамы), было направлено таким образом, что преподаватель видел клавиатуру инструмента, руки и

корпус ученика, отчетливо слышал его голос. Произведения, которые были сыграны на дистанционном занятии, были разучены в классе, на уроке специальности.

Учитель, для качественного проведения урока, использовал гарнитуру (микрофон и наушники), штатив, селфи-палку, ноутбук (для включения музыки, открытия нотных пособий), телефон для видео-связи с двусторонней камерой, чтобы иметь возможность показывать приемы игры в различных ракурсах, фортепиано.

Даниил исполнил 4 песенки И. Корольковой «Я буду пианистом» – №1 «Первая песенка», №2 «Солнечная песенка», №3 «Добрая песенка», №4 «Новогодняя песенка», проигрывая их с названием нот, затем играя и пропевая со словами, чередуя руки, используя указанную аппликатуру. Учителю удалось исправить посадку за инструментом, то есть, отодвинуть стул подальше от инструмента, поставить подставку под ноги и на стул. Поработать над постановкой рук, чтобы запястье не опускалось вниз, и большой палец не уходил в сторону. Мама Даниила смогла помочь исправить некоторые неточности в игре по просьбе учителя. В песенках И. Корольковой на каждой странице красочные рисунки с небольшими теоретическими заданиями, которые Даниил выполнил с удовольствием, без задания учителя (Приложение 1).

Следующая пьеса - «Хорал» Е. Олерской из сборника «Ручные пьесы» под музыкальное органное сопровождение, в котором дублируется фортепианная мелодия. То есть, во всех аккомпанементах к «Ручным пьесам» можно услышать, как нужно правильно играть фортепианную партию. Задача Даниила была вовремя начать играть мелодию после вступления, выдержать метро-ритм до конца пьесы, успеть поменять руки. Такие образные музыкальные сопровождения (звучание органа, оркестра, различных духовых и ударных инструментов) не только украшают легкие фортепианные мелодии на начальном этапе обучения, но и служат, своего рода, метрономом для ученика (Приложение 2).

После игры «Хорала» под сопровождение, которое помогала включать мама ученика на их компьютере, была проведена работа над ошибками, без аккомпанемента, с которой Даниил удачно справился. Проведена рефлексия урока, отмечены положительные моменты и моменты, которые нужно доработать.

Растет темп виртуальных возможностей, конкуренция в сфере онлайн-технологий, меняются музыкальные традиции, культурное воспитание и восприятие в жизни общества, поэтому, педагогам необходимо обучаться не только одной специализации, но и развивать элементарные знания в области IT-технологий.

Предполагается, что использование онлайн-технологий позволит расширить масштабы и углубить возможности дистанционного обучения.

Из энциклопедического словаря педагога «Основы духовной культуры» [98], совершенствование – это эволюционный путь развития кого-либо или чего-либо. В отличие от реформирования или перестройки, совершенствование предполагает поэтапные последовательные преобразования объекта, повышение уровня (степени, стадии) своего развития посредством количественных и качественных изменений сохраняемой основы. Этот путь наиболее соответствует естественной природе человека, его личностных качеств и деятельности. Совершенствование педагогического процесса, например, возможно за счет локальных новаций.

В толковом словаре Ожегова [89] совершенствовать, -твую, -твуеть; -анный; несов., кого-что. Делать лучше, совершеннее. С. проект. С. свой талант.

В словаре синонимов [83], совершенствование - улучшение, усовершенствование; подвижка, ушу, модернизация, шлифование, рационализация, прогресс, шаг вперед, движение вперед, повышение качества, продвижение, шлифовка, рост, модернизирование, поступательное движение, развитие, отшлифовывание.

Мы, в своем докладе под совершенствованием понимаем – процесс слияния сложившихся традиционных отечественных и зарубежных методов



обучения музыке с новыми современными методиками, таких авторов, как Екатерина Железнова, Екатерина Олёрская, Ирина Королькова, Синити Судзуки и др., с использованием онлайн-технологий. Данные методы обучения включают в себя не только музыкальные пособия, хрестоматии, но и музыкальное сопровождение к ним в виде аранжировок, оркестровок, флеш-карт, нот-картинок, тренажеров для чтения нот с листа, отработку ритмов по карточкам, музыкальные игры, упражнения для рук и пальцев.

Начальный период музыкального обучения является важным этапом, основой для последующего обучения. Слияние сложившихся традиционных отечественных и зарубежных методов обучения музыке с новыми современными методиками позволяет сформировать первоначальные навыки исполнения, такие как: фортепианная техника, грамотное чтение нот, развитая ритмическая культура, осознанное отношение к небанальному звукоизвлечению и выразительной игре, опыт владения педалью. Всё это строит прочную основу для дальнейшего музыкально-технического и музыкально-интеллектуального развития учащегося, готовит его к серьёзной работе над изучением классических произведений, а слияние методик позволяет раскрыть более интенсивно, ярко и результативно стартовый период обучения в первые 2-3 года.

Задача совершенствования – воспользоваться накопленным музыкальным опытом, современными образовательными технологиями, сделав начальное обучение музыке более доступным, всесторонне развивая личность ученика.

Современная ситуация развития онлайн-образования актуализирует новые требования к формам обучения. Во-первых, - урок по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося должен иметь различную форму. Формы проведения таких уроков определяются не только конкретными задачами, стоящими перед учеником,

но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, возрастом, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста, зная особенности трудных мест в исполняемом произведении, такие показы можно перенести в видео-уроки.

Во-вторых, в работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Для этого необходимо смешанное обучение, курсы (англ. blended learning, онлайн+офлайн).

Следовательно, педагог должен владеть современными педагогическими технологиями, новыми информационными технологиями, коммуникативными технологиями и технологиями социального творчества.

Именно уровень развития профессиональных качеств педагога, стремление к обучению на протяжении всей жизни, его ориентирование на личность ученика, независимо от его природных данных, обеспечивают целостность общекультурного и познавательного развития, саморазвития и самосовершенствования личности учащихся.

Исследование дистанционного музыкального обучения показывает, что успех в данном секторе зависит от - разнообразия выбора программ, присутствия развлекательного элемента, в поддержании интереса к обучению, оперативной реакцией на запрос обучающихся, индивидуального подхода, новых тематических направлений, актуальности, креативности, новаторства, отсутствия излишнего бюрократизма и снобизма, возможности для свободной реализации и развития творческого мышления ребенка. Дистанционное, онлайн обучение, использование слияния различных методик, способствует подкреплению, ускорению закрепления знаний, полученных в режиме

реального времени, но не заменяет и не вытесняет «традиционный» процесс обучения.

### Список используемой литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. М. : «Музыка». – 2006. - 220 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.03, 13.00.01. М. : МПГУ, - 1998. - 35 с.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. // М. : «Музыка», - 1978. - С. 51 – 55.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта // Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, - 2000. – 336 с.
5. Андреев, А.А. Возможности массовых открытых онлайн курсов (МООС) в высшем образовании / Электронное обучение в непрерывном образовании. - 2016. № 1 (3). - С. 136-139.
6. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М. : Владос, - 2004. – 128 с.
7. Артоболевская, А.Д. – Учебное пособие, изд.5, / «Первая встреча с музыкой» с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., - 1990. – С. 8-11.
8. Афанасьева, А.Б. К проблеме оценки музыкального развития школьников в урочной и внеурочной деятельности / Герценовские чтения // Художественное образование ребенка. - 2016. Т. 2. - С. 204-209.
9. Бакулов, А., Сорокин К. – «Калинка», для 1-2 классов ДМШ, [Текст] А. Бакулов, К. Сорокин. М., - 1984, - 2 с.
10. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. / Л. А. Баренбойм «Советский композитор». Л., - 1979. - 7 с.
11. Баренбойм. Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музыке / Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано, / Л. Баренбойм. Советский композитор, Л., - 1988. - С. 12-15.

12. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях // Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Академия, - 2002. - 416 с.
13. Боякова, Е.В. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков // Педагогика искусства: электронный научный журнал. - 2012. - № 3. - С. 1-11. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://goo.gl/iKsV7y> (Дата обращения: 15.10.2020).
14. Воронов, А.М., Горбунова И.Б., Камерис, А., Романенко, Л.Ю. Музыкально-компьютерные технологии в Школе цифрового века // Вестник ИрГТУ. - 2013.- № 5 (76). - С. 240-246.
15. Гарбер, Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей. В кн.: Проблемы способностей. М., АПН, - 1962. С. 214-228.
16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы // Правительство России [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://goo.gl/fUfLef> (Дата обращения: 20.10.2020).
17. Горбунова, И.Б., Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Общее музыкальное образование в школе XXI века // Мир науки, культуры, образования. - 2015. - № 6 (55). - С. 147-151.
18. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель / Л. В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
19. Готлиб, А.С. Сможет ли онлайн-образование стать альтернативой традиционному университету? // Вестник СамГУ. - 2015. - № 1 (123). - С. 15-22.
20. Гусева, А.Л. Феномен музыкальности: отдельные психологические и музыковедческие взгляды на проблему // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. - 2013. - № 28. - С. 139-144. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20294254> (Дата обращения: 10.10.2020).

21. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, - 2000. – 239 с.
22. Дочкин, С.А. Особенности реализации открытых онлайн курсов в дополнительном профессиональном образовании // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: гуманитарные и общественные науки. - 2017. - № 3 (3). - С. 4-8.
23. Евтух, Е.В. Информационные и коммуникационные технологии в контексте непрерывного образования педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2013. - № 3. - С. 158-165.
24. Железнова, Е., Железнов С. – Азбука-потешка. Русские потешки и считалочки с нотками-картинками» для занятий с детьми 3-4 лет / Е. Железнова. М. :Музыка с мамой, - 2012. С. 35 – 40.
25. Запесоцкий, А.С. Современное искусство в контексте глобализации // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: VIII Всероссийская научно-практическая конференция, 16 февраля 2018 г. - СПб.: СПбГУП. - 2018. - 148 с.
26. Захаров, А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия /А. И. Захаров. – М.: ЭКСМО-Пресс, - 2004. – 408 с.
27. Золотарева, А.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей : монография. М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского». - 2012. – 234 с.
28. Ибука, М. После трех уже поздно / Масару Ибука; [пер. с англ. — Н. Перовой]. — М.: Альпина нон-фикшн. - 2011. — С. 15 – 19.
29. Ильин, А.Ю. Инновационные ориентиры проектирования перспективных направлений модернизации в сфере высшего профессионального образования // Вестник Тамбовского государственного университета. - 2014. - № 5 (133). - С. 25-29.

30. Кабалевский, Д.Б. как рассказывать детям о музыке? : кн. Для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение. - 2005. – 224 с.
31. Кабалевский, Д.Б. о музыке и музыкальном воспитании : Книга для учителя / сост. И. В. Пигарева ; отв. ред. Г. П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д. Б. Кабалевского. – М.: [б. и.]. – 2004. – 192 с.
32. Калинина, Л.Ю. Методика музыкального образования: онлайн-курс [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://goo.gl/RYntpo> (Дата обращения: 16.10.2020)
33. Келдыш, Г.В. – Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. М. : Советская энциклопедия. – 1991. С. 359 – 362.
34. Коробкова, Е.Н. Культурно-образовательное пространство как пространство духовно-нравственного становления личности // Мир науки, культуры, образования. - 2017. - № 2 (63). - С. 174-176.
35. Косарецкий, С.Г., Фрумин И.Д. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С. Г. Косарецкий, И. Д. Фрумин. М. : Высшая школа экономики. - 2019. - С.118-120.
36. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики / И. М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1 – 19 с.
37. Критская, Е.Д. Музыка: 1-4 кл. : метод. пособ. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2004. - 207 с.
38. Лупан, С. Поверь в свое дитя. / С. Лупан М. ; [пер. с франц. — Е. И. Дюшен, Н. Л. Суслович, З. Б. Ческис]. М.: Манн, Иванов и Фербер. – 2015. С. 60-76.
39. Милич, Б. Маленькому пианисту. / Б. Милич. // Уч. пособие для ДМШ. М. : Кифара. - 2015. - 5 с.
40. Немыкина, И.Н. Современные подходы к мониторингу качества музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. - 2014. - № 6. - С. 858-864.

41. Никешина, Н.И. Модель развития креативности на уроках музыки в школе // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 3 (40). - С. 19. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19129581> (Дата обращения: 17.10.2020).
42. Олёрская, Е.А. Авторская программа специальность и чтение с листа в области музыкального искусства фортепиано для учеников ДМШ с 1-8 классы. / Е. А. Олёрская. Улан-Удэ. – 2017. - 12 с.
43. Олёрская, Е.А. Азбука чтения нот / Е. А. Олёрская. Часть 1. Улан-Удэ. – 2013. – 2 с.
44. Олёрская, Е.А. Ритмические карточки / Е. А. Олёрская. - 2013. Улан-Удэ. С. 2 – 3.
45. Олёрская, Е.А. Его величество ритм / Е. А. Олёрская. Улан-Удэ. – 2013. С. 2 – 9.
46. Олёрская, Е.А. Ручные пьесы / Е. А. Олёрская. – 2014. С. 2 – 7.
47. Олёрская, Е.А. Тренажер для юного музыканта / Е. А. Олёрская. – 2014. 2 с.
48. Олёрская, Е.А. Азбука чтения нот / Е. А. Олёрская. Часть . Улан-Удэ. – 2014. – 2 с.
49. Олёрская, Е.А. Азбука нот для маленьких / Е. А. Олёрская. – 2014. С. 2 – 5.
50. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://goo.gl/hD4Vgm> (Дата обращения: 02.10.2020).
51. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://goo.gl/dMWBHk> (Дата обращения: 16.10.2020).



52. Плотников, К.Ю. Информационные технологии в образовании: уроки музыки в общеобразовательной школе: учебное пособие. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. - 2013. - 229 с.
53. Петрушин, В.И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - 2016. - № 2. - С. 68-72.
54. Рачина, Б.С. Урок музыки в контексте новой образовательной парадигмы // Успехи современной науки. - 2017. Т. 1. - № 4. - С. 38-42.
55. Рокитянская, Т. А. Каждый ребенок – музыкант. / Т. А. Рокитянская. М. : Музыка. – 2006. - 8 с.
56. Русаков, А.Ю., Тургаев А.С. Культурно-образовательное пространство России и современные информационные коммуникации // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 2 (27). - С. 6-10.
57. Словарь синонимов ASIS. В.Н. Тришин. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_synonims/166591](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/166591) (дата обращения 05.10.2020).
58. Старчеус, М.С. Нужна ли футурология музыкального образования? // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. - 2015. - № 1. - С. 35-41.
59. Судзуки, С.С. Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов // под общ. ред. С. С. Судзуки. – М.: Попурри. - 2005.
60. Судзуки, С.С. Фортепианная школа. // под общ. ред. С. С. Судзуки, Х. Катаоки. Тетради с 1-7, изд.3. США. - 2008.
61. Толковый словарь Ожегова С.И., Шведова Н.Ю. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/226046> (дата обращения 19.10.2020).
62. Тагильцева, Н.Г. Современный учитель музыки: проблемы профессиональной подготовки // Известия Уральского государственного

университета: Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - 2011. - № 3. - С. 134-139.

63. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/) (дата обращения 19.20.2020).

64. Фролкин, В.А. Традиционные и новаторские черты современных систем музыкального воспитания // Художественное образование и наука. - 2015. - № 3. - С. 38-45.

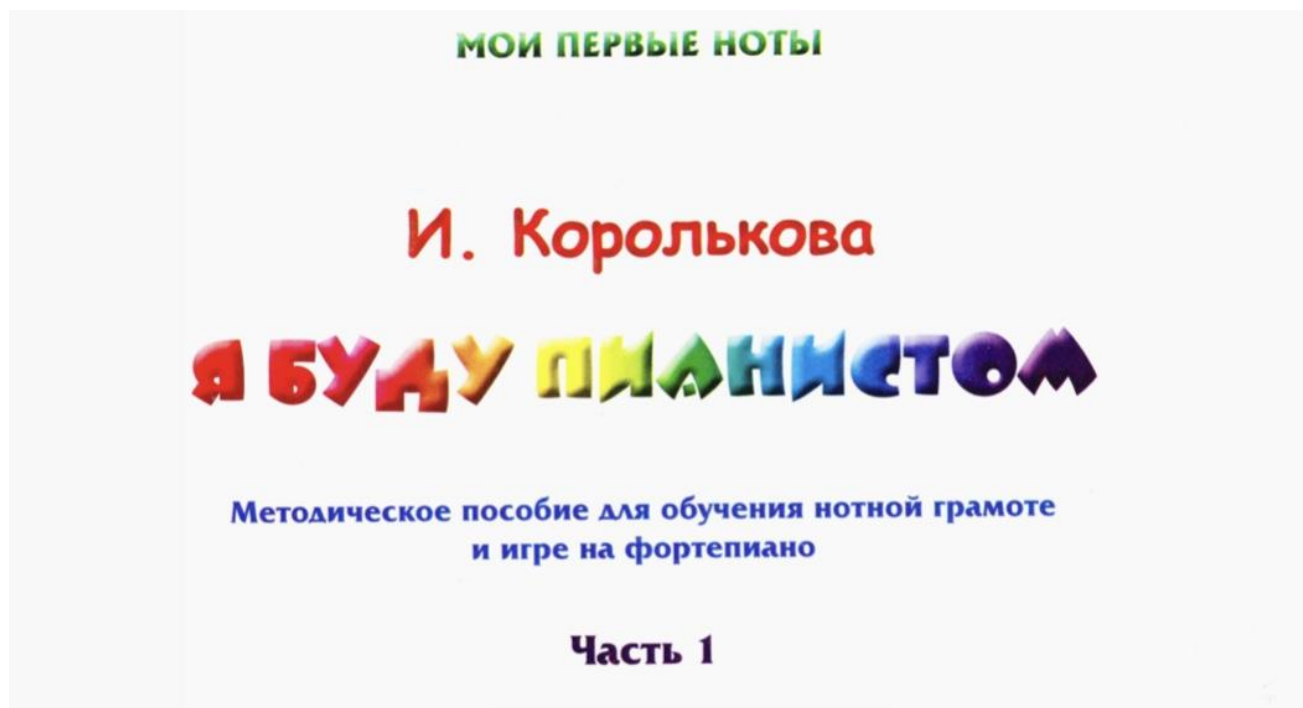
65. Хинканина, К.Е. Методология преподавания «Музыкальной информатики» для детей младшего школьного возраста без специальной музыкальной подготовки // Вестник Марийского государственного университета. - 2011. - № 7. - С. 128-130.

66. Хитцова, Н.Г. В методическую копилку педагога музыки: развитие медиаграмотности младших школьников посредством цифровых образовательных ресурсов // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. - 2015. - № 1. - С. 66-73.

67. Цыганова, Г., Королькова И. Хрестоматия педагогического репертуара новая школа игры на фортепиано / Г. Цыганова, И. Королькова // Для старших дошкольников, для учеников с 1-3 классы ДМШ. Ростов н/Д. – 2018. С. 2 – 10.

68. Энциклопедический словарь педагога. Основы духовной культуры под ред. В.С. Безрукова. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [https://spiritual\\_culture.academic.ru/2080](https://spiritual_culture.academic.ru/2080) (дата обращения: 20. 10. 2020).

69. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. СПб. : Союз художников. - 2002.



 — четверть

**№ 1. ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА**

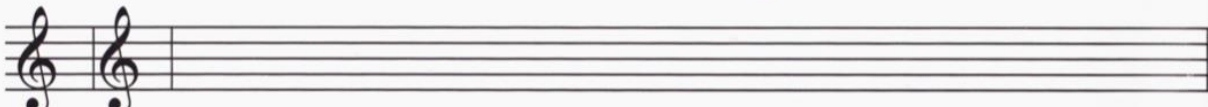
 — половинка



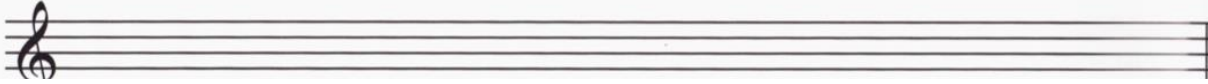
Ноты я разучу,  
Музыкантом стать хочу.

**Задания**

1. Поставь тактовые черточки и напиши скрипичный ключ (♩).



2. Напиши ноту «До».



## № 2. СОЛНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

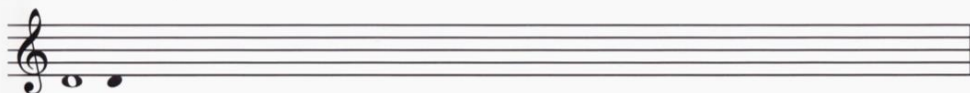


Солнце ярко светит —  
Радуются дети.

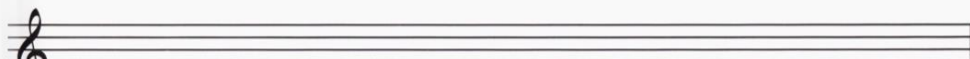


### Задания

1. Напиши ноту «Ре».



2. Напиши ноту «Ми».



## № 3. ДОБРАЯ ПЕСЕНКА

Если видишь этот знак —  
повтори ещё раз. ♯ или ♮

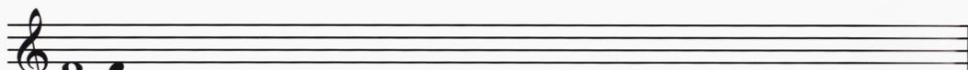


1. По дорожке вдвоём  
мы шагаем не спеша.  
2. Мы идём и поём —  
наша песня хороша.



### Задание

Напиши ноту «Фа».



## № 4. НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

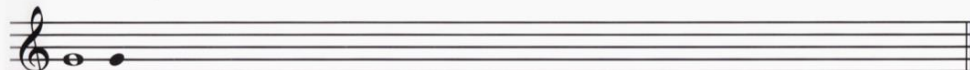


Новый год! Новый год! Праздничный и яркий!  
Малышам он несёт сказки и подарки.



### Задание

Напиши ноту «Соль».



Екатерина Олёрская

# Ручные пьесы

для фортепиано

2014

Ⓢ Хорал

4